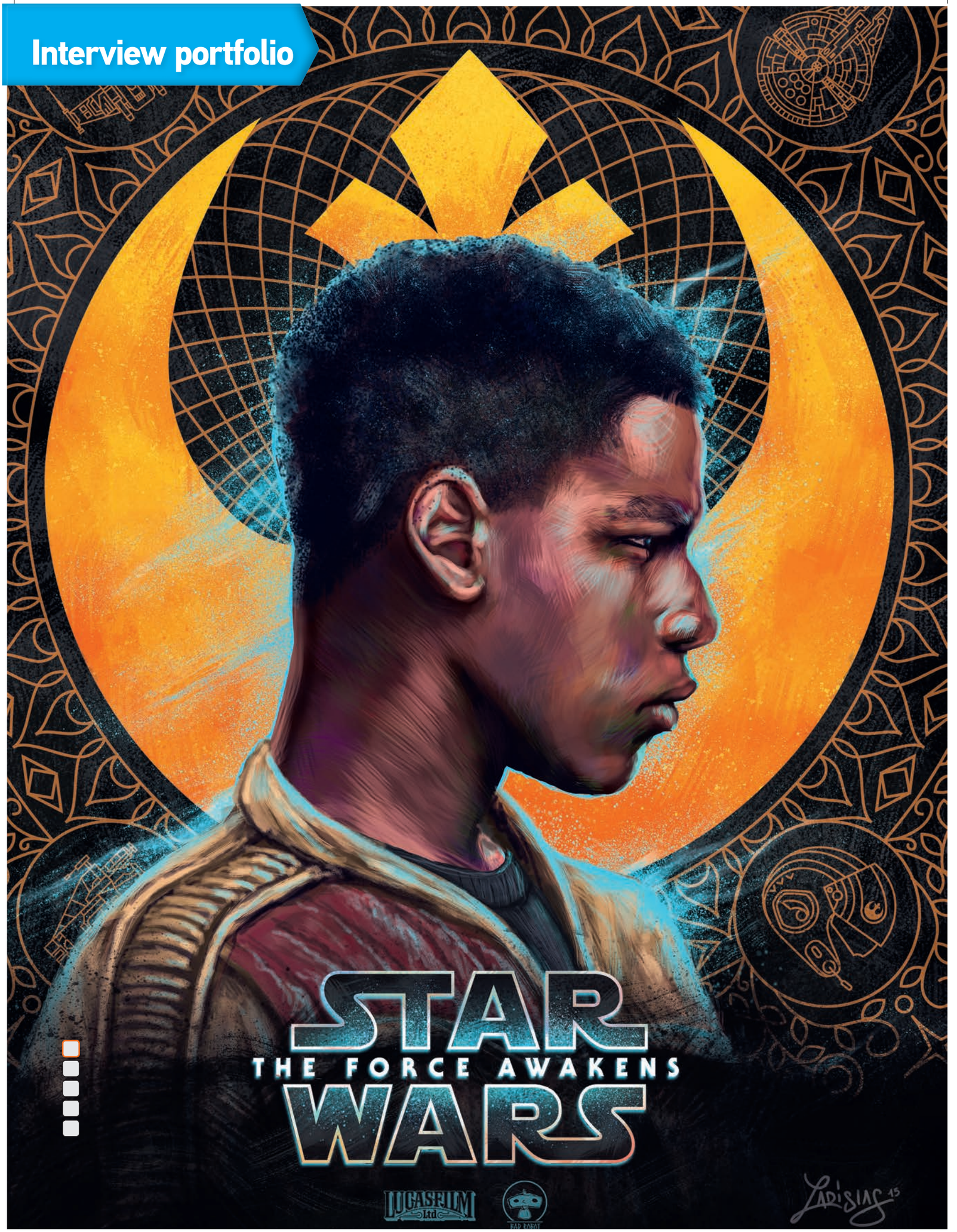
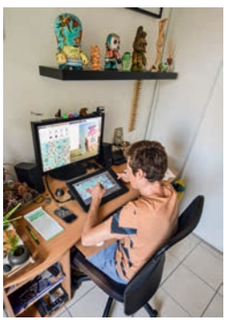

STAR WARS
THE FORCE AWAKENS
LUCASFILM Ltd
BAD ROBOT



Fusion parfaite des genres

Ladislas utilise Photoshop et Illustrator pour mélanger leurs puissances et leurs styles. Découvrez son univers.

Quelle est votre formation ?

J'ai une formation de communication visuelle (graphisme, édition et publicité).

Quel matériel utilisez-vous ?

J'utilise une tablette graphique de type Wacom Cintiq et les logiciels Adobe Photoshop CC et Adobe Illustrator CC. Je dessine aussi souvent sur papier pour définir des croquis et concepts avant réalisation.

Quels logiciels utilisez-vous le plus ?

C'est assez dur à définir pour moi, je pense que j'utilise autant Photoshop qu'Illustrator, je mixe d'ailleurs les deux dans la plupart de mes travaux.

Avez-vous des sujets de prédilection ?

Oui, j'ai une certaine obsession pour les portraits en digital painting. C'est ce sur quoi je souhaite me spécialiser par la suite. C'est très long à maîtriser, mais c'est ce qui me plaît, alors je ne lâche pas ça (rires) !

Aimeriez-vous tenter d'autres types de sujets ?

J'aime aussi le vector art, qui n'a rien à voir au niveau look. Je crée souvent des décors et paysages dans ce style car cela me plaît bien. De même, je crée des motifs vectoriels que j'applique sur des objets pour les customiser.

Quelle évolution majeure de Photoshop est selon vous la plus importante de ces dernières années ?

Bien, en ce qui concerne mon utilisation de Photoshop, je suis très satisfait de l'évolution de la customisation et contrôle des brushes via Photoshop. On peut faire beaucoup de choses grâce à Photoshop. Les options de retouche photo comme les filtres de nettoyage, sélections et masques ont aussi beaucoup évolué, je trouve.

10MAGPHOCMAR16.indb 45 16/02/2016 16:49

Quels sont vos projets en cours ? À venir ?

Je travaille en ce moment sur une collaboration avec la marque Make Up For Ever (marque de cosmétique française) pour une série d'illustrations. J'aime beaucoup l'approche créative de la marque et je suis très content de cette collaboration. J'ai en parallèle deux designs de paires de chaussures qui seront mis en vente sur le Net, et aux USA, au Japon et en Espagne en février et avril, via le projet / site "Bucketfeet". J'adore aussi collaborer avec eux !

Quel est votre projet le plus important jusqu'à aujourd'hui ?

Mon projet le plus important est sans doute ma collaboration avec Make Up For Ever, implantée partout dans le monde, qui utilise mes designs pour leur communication internationale. Je travaille sur un projet qui me tient à cœur avec eux, mais c'est en cours, alors je ne peux rien dévoiler pour le moment .

Avez-vous un style défini ? Qu'aimez-vous partager à travers vos créations ?

La question du style est assez difficile pour moi, car je n'ai pas encore personnellement trouvé un chemin graphique que j'emprunte à chaque fois. J'aime beaucoup de choses, et ça se ressent dans mes influences. Mon problème vient du fait que parfois je pars un peu dans tous les sens. Je recherche, je teste, le style personnel s'établit avec ces tests, petit à petit. À ce jour, je pense que j'ai deux éléments qui caractérisent mon travail : les portraits et le mélange de "vector Art" avec le "digital painting". Voici deux approches/logiciels utilisés différents que j'associe dans mes créations.

Quelles sont vos influences ? D'où vient votre inspiration ?

Mes influences sont variées. Sans hésitation le monde de la pop culture, les films, les designers de "vinyl toys" et leurs créations et le street art.

Pratiquez-vous d'autres types d'art ? Du traditionnel, par exemple ?

Je dessine sur papier, j'ai commencé il y a un an et demi à m'y remettre un peu plus sérieusement, car j'étais frustré d'avoir arrêté de dessiner alors que quand j'étais au collège je crayonnais souvent dans mes cahiers en cours.

Comment se déroule la journée idéale de travail ?

Ah ! je n'en ai pas vraiment, mais disons qu'avant de commencer ma journée je dessine un peu, je regarde mes mails et j'y réponds. Je commence le programme du jour, je passe jeter un coup d'œil sur behance.net dans la journée, si je peux. Je m'arrête le midi pour manger et aller courir, j'ai besoin de m'aérer l'esprit (deux fois par semaine, sinon je m'explose les chevilles et genoux). Ensuite, je reprends le travail et je m'arrête vers 18h30, ensuite j'essaye de me socialiser avec mes amis (rires).

Quelle est l'étape la plus difficile dans le processus de création ?

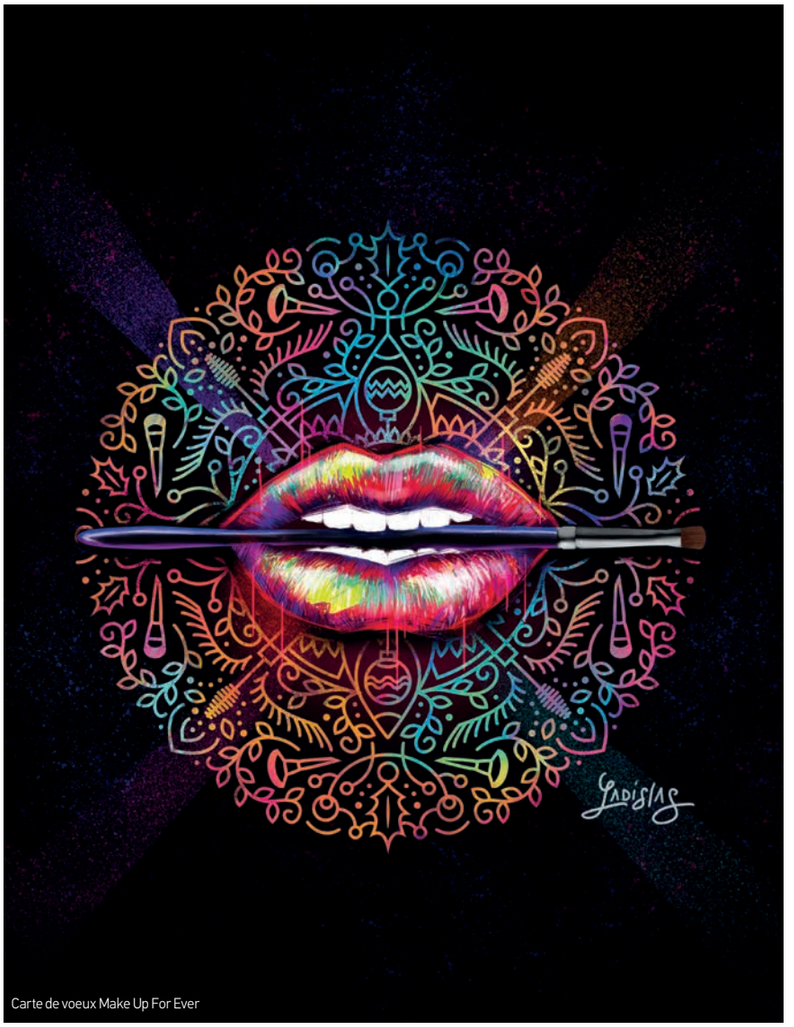
Pour moi, c'est le début, avant de poser le premier trait. J'ai toujours la crainte de commencer, et ensuite c'est l'angoisse de la première heure. Au début, c'est toujours le doute, on se demande si on va réussir à retranscrire ce qu'on a dans la tête sur l'ordinateur ou sur papier.

Quelques conseils à donner à des graphistes débutants ?

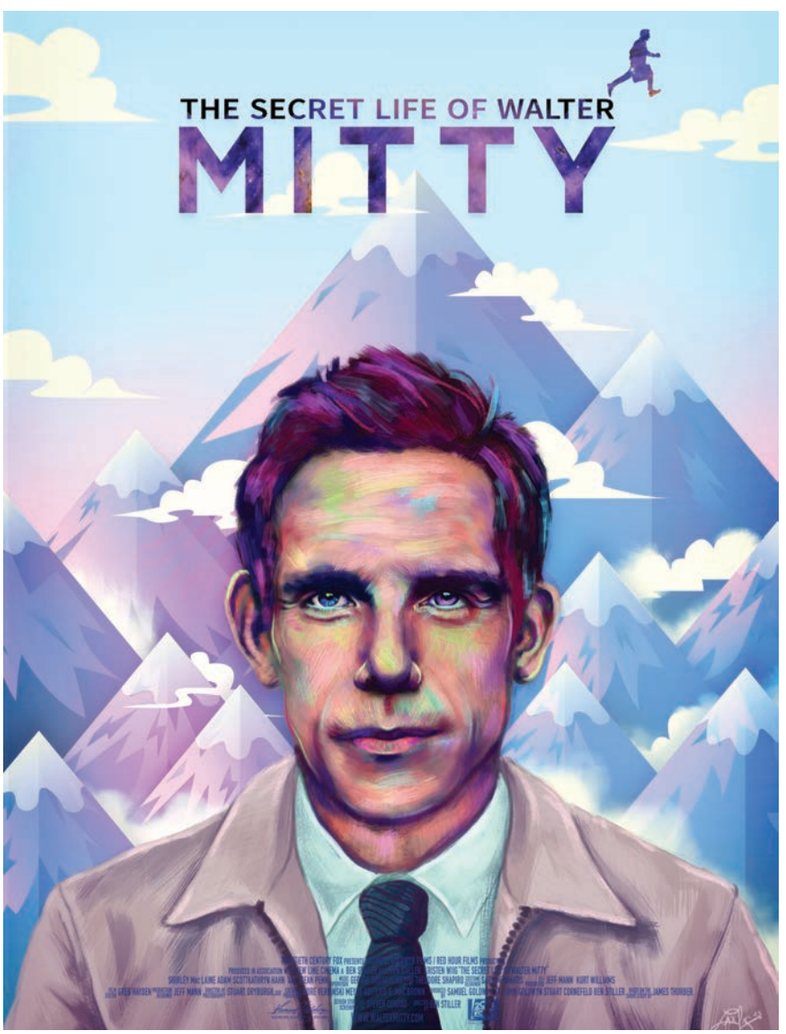
Le graphisme, c'est un très beau métier car très varié. On apprend tout au long de sa carrière et on évolue au fil de celle-ci. En revanche, c'est un métier difficile où il y a beaucoup de concurrence et où il faut de la passion et de l'investissement. Je conseillerais à ceux qui veulent s'y mettre de regarder autour d'eux, d'être ouverts et attentifs, à l'écoute des tendances. Enfin, je conseillerais de garder un temps pour se faire des projets pour soi, des trucs que vous aimez faire, ça aide à avancer et permet de s'améliorer en se faisant plaisir. Je trouve que c'est important, et je pense que les gens remarquent quand ils voient de la passion dans un travail.

Profil behance : behance.net/ladislas
Instagram : @ladislas_c
Facebook : facebook.com/ladislasdesign

10MAGPHOCMAR16.indb 46 16/02/2016 16:49



Carte de voeux Make Up For Ever



10MAGPHOCMAR16.indb 47 16/02/2016 16:49

Interview portfolio

10MAGPHOCMAR16.indb 48 16/02/2016 16:49